

طاقة الضريبية وسجل القطاع
والأشخاص وكل عطاء غير مصحوب
بالشاهدين وصور البطاقات
الطلوبة يعتبر غير قانوني ولا

الطيور الصديقة .. هل تعود لحماية البيئة

للقمران دون المسلس بالإعداد الطبيعية له. أما سيئات الدم فهي تستخدم في التجمعات الاستوائية والحيوانية للوصول بأعداد الطيور إلى الحد الذي لا يسبب ضررا اقتصاديا ؟

■ ولكن كيف نحمي طائر اليوم ؟

في حديقة الحيوان إدارة لحماية الحياة البرية مهمتها حماية الكائنات من حيوان ونبات من الانقراض وتقول د. مرفت مرقص مدير الإدارة : أن طائر اليوم ، طائر ليل يبنى عشه فوق أسطح البيوت المهجورة وفي قلب كهوف الأشجار وبين الصخور لأنه يفتدى على التفاليق والحشرات له مخالب قوية سريع الحركة والانعكاس على فريسته وحده النظر له قدرة على الرؤية في الضوء الخافت فينشط بعد الغروب وقبل بزوغ الفجر ؟

وفي رأي د. مرفت : أن استخدام المبيدات فقط في مقاومة الطائر وسيلة

عليه سيف النضر

ومنها دودة ورق القطن فمن الملاحظ أنه انقرض تقريبا من وسط النفاذ وأصبح محصورا في شملها ول في اليوم ومخالفات الوجه القبيح وذلك بسبب استخدام المبيدات في رش الزراعة.

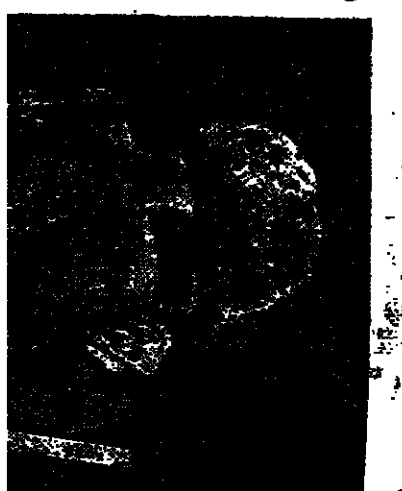
ويستطرد د. ياسين فيقول : أن للوزارة تجربة في محافظة الفيوم في مقاومة الطائر قاموا فيها باستخدام المبيدات التي لا تؤثر على الأعداء الطبيعية للغار مثل قمل الخيط والنسر وصغار الخيط والحداة وهي تهاجم الغار الحي ولا تهاجم الغار الميت ولذا استخدموا مبيدا سريع السمية بالنسبة للغار يؤدي إلى قتله مباشرة فلا تهاجم بأعدائه الطبيعية أما استخدام المبيدات المسيلة للدم والتي تؤثر على الغار في خلال ٤ أيام فقد اتضح أنها تفتى على أعدائه أيضا. ولذلك فقد أصبحت المحافظة تهدف إلى القضاء السريع على أكبر عدد من

طائر اليوم ذلك الطائر الذي يربى للكملة ضد بعض الشوب والشعوب وللتنظيم عند شعوب أخرى ويستخدمه المصريون خراج قرار وزارة يمتنع صيده والقضاء عليه والإعتناء على أوكاره للكثير بعد أن اعتبرته وزارة الزراعة من أعداء الصيادين ، الذين نعتهم عليهم الآن في البيئة المصرية لحماية من غزو الطائر ، وبذلك .

وطائر اليوم من الطيور التي تهاجم الطائر بنسبة ملحوظة كما يقول د. ياسين عثمان وكيل وزارة الزراعة لشؤون مكافحة الآفات الزراعية وليس من المنطق ونحن نعلم من انتشار الطائر أن نسمح بصيده أو القضاء عليه وحرمنا عليه بهدف إلى إيجاد نوع من التوازن الطبيعي بين الغار وأعدائه الطبيعية التي تهاجمه فعلا ، أبو قردان ، يحرم القانون صيده لأنه يساعد في القضاء على كثير من الآفات الزراعية



كشفت اثرى هام : مدينة حجرية من عصر خوفو تظهر نو



الحجر القبط الأثرية التي عثر

الخزير المنفى يرتكز الذهب بعد من الاراني الفخارية يمسد رأس والحجرة الطوية كتلت جدرانها الداخلية مزينة بالسوسومات والكتابات الهيروغليفية . وعثر على بعض حجار دغن مقيمة وعثر في أحدها على مائدة قرابين وخيرفوش يحمل اسم الملك « تتي » مؤسس الأسرة السادسة .

وكشفت الحفائر أيضا عن حجرة حجرية ثلاثية صغيرة الحجم وستفها مكن من ٢ الواح من الحجر الجيري . وقصر من الدولة الحديثة يد بن الاكتشافات الأثرية الهامة بل بسطا

كشفت الحفائر الأثرية في منطقة قل بسطا عن مجموعة من الحفائر الحجرية الملونة التي تعود إلى الدولة القديمة في عصر بناة الأهرام . ويظهر هذا الكشف الهام كمنية لثنية تستحق الزيارة لما تحويها من القار ذات معنى تمثل جزءا من تاريخ مصر القديمة .

وقد وجدت المناظر الملونة كما يقول الدكتور محمد إبراهيم بكر صيد كلية الآداب ورئيس البعثة الأثرية في مقبرة ذات طابقين العلوي منها جدران الحجرية ملونة من الداخل بينماظر طبيعية تمثل النيل ويخلف كثيره وملوكات متنوعة بالإضافة إلى كتابات هيروغليفية مصرية تدل على القاب صاحب المقبرة ونعراة لاله بطل القمران .

كما كشفت الحفائر التي أجرتها بعثة جامعة الزقازيق عن مقبرة عالية من الدولة القديمة تضم ٣ أبار وتعتبر من أهم الاكتشافات الأثرية في مصر في الوقت الحاضر لما تنفرد به من نمط معماري متميز لم يعثر على نظيره في أي موقع في مصر .

وقد عثر في مقبرة تنغ - خا التي اكتشفت كما يقول الدكتور محمد بكر صيد كلية الآداب عن غرفتين من الحجر الجيري أحدهما فوق الأخرى ويدخل الفرقة السفلية وجد هيكل عظمي ويعتقد

● حتى تاقورة الاويرا لجأوا إليها هريا من الموجة الحارة التي تعرضت لها القاهرة لجيرا .



لم يجد الصغار سوى نور النيل ليطفئوا حرارة أجسادهم في مياهه

الأقصر عاصمة مصر القديمة تحول الى محافظة

تمتيز .. فلقد كانت عاصمة لمصر في الدولة الوسطى التي جات بعد عهد بناة الأهرام ثم تهرت مكانتها مرة ثانية في عهد أميريما لحسن الأول في القرن السابع عشر قبل الميلاد واستمرت عاصمة لمصر حتى نهاية الأسرة الثلاثين .. حتى عهد الاسكندر الأكبر الذي بنى الاسكندرية وجعلها عاصمة لمصر .. ثم اهتز كيان الأقصر في العهد الروماني الذي شهد اندلاع احترام الرومان للأكثر المصرية .

وبعد سقوط روما اختفت الأقصر في حركة التاريخ وصارت مجرد قرية صغيرة تابعة لمدينة قوس عاصمة الصعيد في العصر الأسلاسي .. ولكن عاد الاهتمام بها حين جرى تأهيلها الذي يجر بها . ولقد انتقل الغرب إليها .

حين استرشد الأقصر بعض كيانها في عهد سعيد باشا حيث أصبحت مركزا اداريا مستقلا يتبع مديرية أسنا .. ثم مديرية قنا فيما بعد شأنها في ذلك شأن مدن أخرى مثل قوس وبشنا ونجع حمادي

ثم جاء الحكم للحل وجعلها مدينة عليا تتبع محافظة قنا كقبة للندن الأخرى فلا امتياز لها رغم مكانتها الأثرية والتاريخية وعلى الرغم من أنها تدر على الدولة ملايين الجنيهات ، إلى أن جاء قرار الانقاذ الأخير بتحويلها إلى محافظة مستقلة .. وقريبا تعود الأقصر لتتربع في ثوبها الجديد .

القرار الأخير بتحويل مدينة الأقصر إلى محافظة سوف يساعد إلى حد كبير على أن تعود الصورة المشرفة إليها . إذ سوف يكون هناك جهاز اداري مستقل وميزانية مستقلة للمحافظة الجديدة مما يعني زيادة الاهتمام بها كمركز جذب سياحي على .. فهي أحد موارد السياحة الأساسية في مصر ، وتحتوي الآثار الفرعونية القديمة مساحة شاسعة يبلغ طولها ٤٠ كيلومترا وعرضها ٢٠ كيلومترا .. كلها بحاجة إلى رعاية واهتمام مستمر

محافظة من مدينة واحدة !

ويقول صبري القنص رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى التي كانت قد ناقشت طلب نائب الأقصر بمجلس الشعب بتحويلها إلى محافظة مستقلة : أن قانون الحكم المحلي رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٩ قد نص في مقدمته الأولى على أنه يتم إنشاء المحافظات بقرار من رئيس الجمهورية .. ويوزع أن يكون نطاق المحافظة مدينة واحدة ، ومن هنا فإن هذه الشروط تطبق على الأقصر التي تستعمل إلى محافظة مستقلة على الرغم من كونها مدينة واحدة .. مما سيخلق لها كيانا اداريا على أرقى وأعلى مستوى ممكن من الصلاحيات لإصدار القرارات المطلوبة في أحسن صورة وأسرع وقت من مقتضيات الواقع

الأقصر .. بين الحاضر والتاريخ

● وعلى امتداد التاريخ كانت الأقصر ذات مركز

مدينة الأقصر الفرعونية تحول الآن إلى محافظة بعد أن عشت سنوات طويلة تطلب بهذا القرار الضخيم في حياته ويصبح للتسلسل لهم هل تخفى متابع عاصمة مصر القديمة التي تستقبل ١٠٠ ألف سائح سنويا وتضم ثلث آثار العالم ؟

إن قرار تحويل الأقصر إلى محافظة ذو أهمية بالغة .. كما يقول أحمد الدويهي عضو مجلس الشعب عن الأقصر .. إذ أن تحويلها إلى محافظة مستقلة ذات ميزانية خاصة .. يمكن أن يتقدم بها من أجل الأعمال التي أصبح سمة المدينة القليلة التي تملك انطبعا سيايا للزوار . ويقول : أن مدينة الأقصر قد وصلت بالفعل إلى حالة مزينة من التناقص والتراخي في تنظيم شوارعها حتى أصبحت الآلاف فيها لو مجرد زيارتها عملية تعذيب لمن يحاول ذلك .. إذ أن شوارع المدينة أصبحت تعاني اختفاء النظافة كما أن المرافق في غاية السوء .. والفنادق القليلة الموجودة بها صغيرة وضيفة لاستقبال زوارها علاوة على تخلف الرعي السياحي وانعدام الرقابة .. كل هذه المتاعب والمشاكل أصبحت تشكل اللامع البارزة لمدينة الأقصر فأصبحت صوريتها في عين ١٠٠ ألف سائح يقدون إليها سنويا صورة غير مشرفة لمصر سياحيا حتى أن السياح يتجنبون مغادرتها هريا من سوء الخدمات والمرافق بها . ويضيف قائلا : أن محاولات الإصلاح كانت غالبا متبوهة بالفشل لكن الأقصر مجرد مدينة تابعة لمحافظة قنا وهي محافظة مشغولة بطل متابع من عبيدة لكن

السباحة في النافورات وتحت الكباري بالبحان

الهروب من حرارة الجو خلال موجات الحر الربيع الذي تعرض له العاصمة هذه الأيام يلذذ صورا مختلفة .. قد انتشرت لجهة التكيف لايقال لبيب الحر في عديد من بيوت العاصمة .. والبعض الآخر هرب إلى المساحات .. أما بعض الصبية من سكان القاهرة فقد استهوهم فكرة السباحة في مياه النيل في محاولة لاختفاء لبيب حرارة موجات الحر والشفاع موائيمهم في المسيلة .. ويعضهم لجا إلى مياه النافورات في الحدائق العامة .. أما الأندية فقد امتلأت تماما بحمامات السباحة التي لا تتجاوز ٢٠ حماما منتشرة في اندية القاهرة والجيزة

أحمد نصر الدين تصوير - سامي بشري

مكتب تسير السبل والكباري العسكرية

قبول دفعة طلبة متقولين إلى السنة النهائية بكلية السبل جامعة القاهرة جامعة القاهرة والكباري بالبحان بالأكاديمية العسكرية مركز تعليم طلبة بالقاهرة في السادس من الشهر ٨٥ / ٨٦

شروط الالتحاق

- ١- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٢- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٣- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٤- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٥- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٦- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين

شروط الالتحاق

- ١- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٢- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٣- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٤- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٥- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين
- ٦- أن يكون من أصل مصري أو من أصل مصريين

اتحاد المحلطين العرب

قرار ليبيا بطرد العمال العرب

يعلن طعنة لوجدة الأمة العربية

أكدت الامانة العامة لاتحاد المحلطين العرب في البيان الذي أصدرته أمس بشأن قرار القيادة الليبية بطرد العمال العرب أن هذا القرار يمثل طعنة لوجدة الأمة العربية إلى تحقيق وحدتها ووضع القيادة الليبية في تناقض صارخ مع دعاوى القومية والعروبة التي ترددها صباح مساء .

وأكد البيان أن الطريقة التي اتبعت في تنفيذ قرار الطرد تعد خروجا فاضحا على أواصر الصداقة والأخوة ومبادئ المروءة العربية فضلا عن مخالفتها لمبادئ حقوق الانسان والاتفاقيات الدولية في شأن حقوق العمل و العمال .

أخبار

يتم اليوم « الخميس » بمشينة الله تعالى عقد قران الأستاذ المحاسب / مصطفى شرف أحمد ماهر على الزيجة الأستاذة / هالة محمد عبد المجيد « بالأهرام »

قران سعيد .. والف مبروك للعروسين .. وعقبال الزفاف والعروسان يشكران المهنيين ..

إسماعيل الطوخي بالأهرام يسجد لله شكرا ويقدم بخالص الشكر للأستاذ الدكتور عزت عشم الله والدكتور ساسي فريسي وهدية الفريض بمستشفى اميليه على نجاح العملية التي أجريت لنجله محمد

الجمعية المصرية لطب الأطفال يعترف قبول سداد لشركاء رحلة مؤتمر طب الأطفال الذي سيعقد بالقاهرة حتى يوم ١٥ / ٩ / ١٩٨٥ أمين عام الجمعية

١ . د . حسين كامل بهاء الدين كلية النصر بالمعادي تعان كلية النصر بالمعادي بان موعد امتحان الدور الثاني قد أصبح يوم السبت ١٩٨٥ / ٧ / ٧ بدلا من ١٩٨٥ / ٧ / ١٤ وذلك بناء على قرار السيد الدكتور وزير التربية والتعليم

شركة الصعيد العامة للمقاولات المهندس - عبدالمسيح لاشين رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة ومدير العموم واللجنة التنفيذية وجميع العاملين بالشركة يتقدمون بأسمى آيات التهنئة لكل من

السيد / محمد سامي عبدالحميد وكيل أول الوزارة ببيئة الرقبة الإدارية والسيد / فتحى عباس وكيل أول الوزارة ببيئة الرقبة الإدارية

بترقية سادتهما وبثقة السيد الوزير / محمود عبدالله رئيس هيئة الرقبة الإدارية والسيد كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء تحت رعاية

السيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك

تم بحمد الله زفاف السيد / رعووف طه حسين بوكالة الأهرام للإعلان على الإناسة / منى محمود بالأهرام في حفل عليل

في حفل يجمع تم بحمد الله عقد قران المحاسب / محمد وصفي الوكيل على المهتمة منى عز الدين بالشركة العامة لانشاءات (رولان) والعروسان يشكران جميع المهنيين .

الاستاذ الدكتور اسامه الحوفي استاذ الرمد بقصر العيني يخلص تهنينا لانيك درجة استاذ فانتك جديون بها - محمد خورشيد

١ . د . عبدالمصنف غازي استاذ الامراض العصبية بكلية طب الاسكندرية اجل التهنئة بترقية حسني خليل - عده الخالصة .

رزق الزميل ربيع محمد الشاذلي المحاسب بالإدارة المالية والمحاسبية بمولود اسماه شادي اقر الله به أعين والديه وأنيته الله ثباتا حسنا

المهندس فيبي كامل جاد تهلينا بحصولك على الدكتوراه وعقبال الدكتوراه - أسرة المعهد العالي ٥٢

دكتور محمد فراج يقدم بالشكر لثقة الطب الاستاذ الدكتور عبدالرحيم ناجي استاذ امراض النساء والتوليد بكلية طب قصر العيني لبراعته الفاتقة وكريم عقله للسيدة حرمه والمولود هشام

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه إدارة الترسلة البحرية بالإسماعيلية المقاولون بإدارة يهتتون ويؤيدون ويباركون

خطوات السيد المهندس صلاح حسب الله والفوف العام للشركة مقمن لسيلفهم دوام التوفيق بقيادة الرئيس محمد حسني مبارك عنهم مندوب اللجنة التنفيذية صلاح الخيرومطل

تونس تغلق [بقية]

وقلت وكالة رويترز أن الحملة اتسعت وامتدت إلى المال لمرتبطينين ، وبعيا الدول الأخرى جنوب الصحراء مثل لتيجر التي تم طرد حوالي ٥ آلاف من أبنائها حتى الآن . وكذلك عمال مكنر من الكويت . اتسعت مسيطرة الرأي العام الكويتية على أبعاد العالم العربية من ليبيا مع الإبقاء على العمل للقيادة من دول أوروبا الشرقية .. وقالت المسيرة ، أن هذه الإجراءات تتناقض بشدة مع ما ترفعه السلطات الليبية من شعارات وحرية وتحتضن المسيرة بشكل خاص من دور العمال المصرية . وقالت أن العديد من الدول العربية تشتت برعاية مصرية . وكذلك لم يحصل الليبيين على تشديدات كحول قبل دخول الأراضي التونسية .. وكان وزير الخارجية التونسي قد صرح منذ أيام بأن العلاقات الليبية التونسية .. تدهورت إلى أدنى مستوى لها منذ عام ١٩٨٠ . وأكدت الأنباء بأنه يتوافق مع هذه الإجراءات استمرار موجة طرد العمال الأجانب في ليبيا بعد تجريدهم من مستكاثهم وتعليدهم وإساءة معاملتهم بظلمة ملحوظة ..

صفحات خاصة يصدرها **الأمة** عن القيديو لغة القرن العشرين ①

أى. تى. تى. خبرة أكثر من ٥٥ عاماً فى الإلكترونيات
الفيديو أى. تى. تى. يفوز ١٤٧ دولة فى مختلف العالم

أى. تى. تى. تعنى المتانة ، الجودة الفائقة والالتزام ، ان الماركة العالمية المسجلة اى تى تى
 تسمى على الفور فى عالم الالكترونيات أشهر ماركة لمنتجات الصوتيات والمرئيات من شركة نشوب
 لورنز T. T. استغندره الكثرية لورنز بألمانيا الغربية وهى من اقدم الشركات العاملة فى هذا المجال حيث
 بدأت عملها منذ عام ١٩٢١ لذلك فهي تملك أكثر من خمسة وخمسين عاماً من الخبرة فى هذا المجال وفى
 مجال الفيديو فإنها تنتج أجهزة متطورة تناسب كافة الأنواع والاستخدامات علاوة على إنتاج باقي
 الأجهزة الالكترونية الأخرى

٨٠ مليون دولار أنفقتها أى .تى .تى
لتجارب التطوير في عام ١٩٨٤
نتائج ايجابية للتعاون والبناء بين
أى .تى .تى وشركة النصر للتليفزيون

الامانية الغربية المتجولة وقطع الميثار
الاصلي والاسمار المعتكبة بالاضافة الى
المعاملة الحديثة المتطورة للصلاء مع
سرعة الاصلاح القياسية ، وعنوان مراكز
الخدمة الرئيسية حاليا :
القاهرة : شارع محمد احمد
المليجي - ميدان الحجاز - مصر
الجديدة - خلف الامن الصناعي ت :
٩٦٩ - ٦٩ - ٤٢٨٣٨
الاستشارية : ٢٤ شارع فردينيك -
المعصر من شارع الاستشارية
رشدى - ١٦٦٥ -
يمثل أى تى شى فى مصر وكيلها
المؤيد شركة اسماك الكرتونيه فى ١٩
الشيخ محمد عبد الله ديان ارض
الجوف - مصر الجديدة ت : ٦٦٠٢٠٠

أقوى شاهد على مدى هذا التقدم العلمي
وقد قامت الشركة بفتح حق استئصال هذا
الاختراع لعدة شركات بايانية .
تقديم اى ضمان تاجر على مستوى
العالم لذلك فهي تقوم بتغيير اى جهاز
يتصل خلافاً لهذه الضمان المجاني بجهاز
اخر جديد تماماً .

صليحة متطورة
I.L.T.T. ان هف
ان تكون موجودة لدى الاغلبية فهذا هو
الجزء عملياً لها واثبتت برهان على مدى
جودة وكفاءة منتجاتها التي يمكن ان يسهل
الآخرين على اقتناء اجزائها ايضا لذلك
فهي تقدم متابعاً مع المستهلك بترخيص
الاسمار الموجودة بالسوق كمكافئة بلهاشم
رواج صليحةلتقريب اى كرجهم من التعامل
وتوفير اقل خدمة ما بعد البيع من حيث
توفير اقل

جلال الشرفي

بمواهب مواهب الحداثة والحضارة العلية

سلاح ثقافي إسلامي

في عصرنا الحديث . وهو أيضا سلاح

تطويعته من أنه يتقدم بيوتنا .. في أي

أن نضع في الجهاز شريطا أكبر قليلا من

كامل من الدراما إلى الكوميديا إلى

فلمج الموجه نحو فكر معين أو نظام

والجماعى .. ولادة المسرحية هي
بالكرة إنتاج الشركة ومدة الآن التوزيع .
الكوميديا الاستعراضية وقاصدة
قطاع علم
بطولة يحيى الفرغانى - سماح أنور -
ناهد سمير
تأليف يوسف عوف
وأخراج جلال الشرقاوى
فيلم الى دفعت للتمن
قصة وسيناريو وحوار عبد الحى اديب
فيلم الأرائك
قصة لطفي الخولى وسيناريو وحوار أحمد
عبد الوهاب
مسلسل تليفزيونى : قصة وشجرة
مؤلفين
تأليف نجيب محفوظ - مصطفى
محسن - يحيى حقى - فتحى غانم -
يوسف السباعى - أمين يوسف غراب -
محمد عبد العظيم عبد الله - لطيفة
الزيات - يوسف اديس
سيناريو وحوار أحمد رجب
وأخراج منير التوتنى .

ووجدان المشاهدة
 ثانياها جهاز الرقابة على المصنفات
 الفنية ووجبة أنها كل ما يتعارض مع
 الآداب العامة والقيم الدينية
 والسياسية والاجتماعية
 ثالثها جهاز شرطه الرقابية ووجبة في
 متابعه ، ملفيه ، الفيديو الذين يفتحون
 ويوزعون شرطه لم تخضع للرقابة او
 الذين يهربون شرطه من الخارج تتنازل
 مع عينتها وكفارتا وتقليدينا ..
 وقد رسمت شركة مسرح الفن خطة
 انتاجها وتوزيعها للموسم
 ١٩٨٥ الى ١٩٨٦ في الورقة التالي ..
 الكوميديا الاجتماعية الغرض
 بكامل حسن عابدين - ميامن - فايزة
 طه
 تأليف مصطفى سعد
 تمثيل وإخراج جلال الشربلوي
 كانت هذه الكوميديا المسرحية الأولى
 للموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .. ولوقت نجاحها
 مدويا على المستوى التقني

كترونييات

V.H.S I

MAG SKC 100
VIDEO CASSETTE

ASMETT

ليقزيون والأنا

في نصر T.V NASR

خدمة الصناعات الإلكترونية

٥٠ عامًا

خدمة الصناعات الإلكترونية

تي في

تنتول

TT PAL


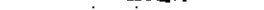
خدمة تحت المروحة جميع عمليات التفتيش
تحكم بالصور، إضاءة أو ترميز
إضاءة الصورة مع زيادة واضمحلال
ساعة كيان مبدع من الشريط
إحداثيات ضبط التحكم تلقائياً
سلطة أحادي المحرك طرق فترة التفتيش.

مركبة أن تقدم
فخوس ... والذكاء ميكا

V.H.S

٣٤ ساعة ليعر ١٠-٧٥ ر.م

صنع بطورونج ٣٥ ر.م



عصر الفيديو يفرض بصماته على مجالات التعليم والثقافة والعلوم والترفيه

- عدد أجهزة الفيديو في مصر
- يزيد على المليون جهاز
- عدد نوادي الفيديو المسجلة في مصر
- ٢٠٠ نادى وغير المسجلة ٥٠٠ نادى
- عدد شركات انتاج وتوزيع المصنفات
- الفنية التي تقوم بالتسجيل على اشرطة
- فيديو ٤٠ شركة مابين انتاج وتوزيع
- الفيديو يساهم في حل مشكلة الدروس
- الخصوصية في مواجهة ازدياد الفصول

لم يَلَمْ في عام ١٩٨٤ (من يناير الى مايو) .

بما ذلك بالإضافة الى

المؤسسات والمصريات المتتمة

المسجلة محليا على اشرة الفيديو .

والاقل سائفة اليه التقديرات

لحصوله التاريخ مدوى الاقبال على

الفيديو وما ساعد على هذا الاقبال :

حيرة المشاهد في اختيار نوع المادة

التي يرغب في مشاهدتها وفي الوقت الذي

يوديه .

وهذه الاثرية من مختلف النوعيات

توفره ثرائها او استيعابها او

استمتاعها الى جانب سهولة التسجيل من

الاحداث الاسرار والاشياء المتعوت

خاص شراء جهاز الفيديو بالنسبة

لشخص كثير من شرائه الخويل

[illegible]

وإذا كانت الآثار الإيجابية والسلبية للفيديو على السينما والتلفزيون قد اختلفت نظر الجهات المعنية المختلفة على المستويين المحلي والوطني فإن آثارها الإيجابية قد حظيت باهتمام كثير من الدول وخاصة المتقدمة فاجلعت المشكلات الناتجة عن آثار السلبية ببعض الضوابط بالأساليب التي يتناسب مجتمعها مثل : إلغاء المحافرات والجنس وعرض الأفلام وخاصة المتصلة بالجنس مع الشرح العلمي والتوعية السليمة دون إثارة على طلبة المعاهد والكلليات من الجنسين كما خصصت بعض دور السينما والعرض لعرض أفلام ومسرحيات الجنس والجريمة ليضاهيها الكبار دون السماح قانوناً للفتنة بملابسها .

وإذا كانت لدينا رقابة على المصنفات الفنية في السينما والعرض والتلفزيون فإن هذا الحلبة ملئة إلى الرقابة الجادة الفعالة على الفيديو في كل مجالات وأنشطته ، وذلك لإرشاد ومعاونة الجاهدين بالعمل في حقله ومقاومة غير الجاهدين والمثاليين في هذا الميدان وخاصة بعد ملامحتهم الشكوى وتعمد التحذيرات من ذرعتها بعض الأفلام التي تروج بغير ترخيص واضحاً في أن مواجهة مثل هذه السموم – التي تتساقط تحت ستار الحرية الشخصية ينبغي أن تتم بالحزم الكافي والسليبي بتوقيف أماكن الفيديو لخير المجتمع من ثقافة وعلم وفكر وتسليمة بيئة .

القيدوي وسيلة تعليمية

ومهما يكن من سلبيات في استخدام القيدوي فلا ينبغي أن تحجب عنا مميزات القيدوي التي انتقلت بها دول الحضارة الصناعية ومجتمعها المتفرجة بشتى نواحي التعليم والتثقيف والإعلام وإيقامها بتأنيق أفلام علمية مصورة في مجالات العلوم والفنون ، ومن بينها الطب والكيمياء والفيزياء والفلك والتاريخ والرسوم ، والمهارات الحرفية وذلك إلى جانب الاستفادة من خصائصه عن طريق استخدامه في المدارس والمعاهد العلمية وكليات الجامعة ومعامل البحوث وخاصة في مجال الصور الانمائية كما حدث في إيطاليا ، بالإضافة إلى المسابق بين المؤسسات والبعثات العلمية في الداخل والخارج التي يمتد موضوع القيدوي كسيلة تعليمية أثبتت صلاحية القيدوي لهذا المجال يؤكد ذلك ما يلي :-

١٠٠٦

دراسات المجالس القومية المتخصصة تؤكد :

عصر الفيديو .. يعيشه العالم الآن بعد ان عاش من قبل عصر الكهرباء وعصر الذرّوق وكما عاش عصر السينما وعصر التلفزيون ..

ولذلك ان في عالم الفيديو قد استوعب صناعات علمية تستفيد من أحدث ماوصل اليه العلم ووصلت اليه التكنولوجيا من عطاء ومنجد الاحاج .. كما استوعب مؤسسات وشركات تغطي خريطة الدنيا تعمل في انتاج اشرة وفلام الفيديو التي تشبع رغبات الجماهير الترفيهية والثقافية والعلمية والتعليمية وتسايق الناس في كل مكان لقتلانة اجهزة الفيديو التي أصبحت بالفعل متساحة خطيرا للتلفزيون كما كان التلفزيون حتى وقت قريب متساحا كساحا للسينما .. وتحوّلت البيوت الى مساحات رحبة لعمال المسرحية تنهر الانصار بالو انها الطبيعية وعروضها المثرية التي تحتل مساحات زمنية طويلا في حياة الرجال والنساء على السواء ..

وتتغير دراسات قيمة للجبال
القوسية المتمخصة في حقل
اصحات توسع اهدية جهاز
الفيدوي علميا وعصريا كما تقدم
سويتها لتتحدى دوره الخطير
بميسي انا نطقه لصوره دون ان
مدي اصليها اشواكه
عرف العالم اجهزة الفيومند اوائله
لستياتين اجهته لم تتطور ويضع
استخدامها في المنازل الان منذ
السبعينات حتى تزايد تنافس دول العالم
في انتاج الاجهزة ذات الجودة العالية
السهولة في الاستعمال ونخفض تكاليف
الانتاج حتى اصبح هذا الجهاز في متناول
الكثيرين من ذوي الدخل المحدود ومن
صار ممل الفيومندو السينما والتلفزيون
في قفز سرعا الى منافس لها يثر
من اجهته من اجهته المصممة واليومي
مالما قائما به اتمه جعلنا هاما في حياة
ويديو الان انه اتخذ صورة ظاهرة
مطام العلماء

اعداد
محمد علي محمددين
والكبار على شاشة التلفزيون
الالكتروني على غلب مسغرية
موسوعات مفتوحة يفرحون. وذلك الى
جنب الموسوعات السداسية والفتية
والرياضية ورامع المتوعات المشوقة
كما ظهرت موسوعات متكاملة على
شاشات فيديو كسيت في كل العلوم والفنون
والطب والاداب وقد روعي في هذه المصاد
ال تناسل كل الاعمار والتخصصات
والهوايات وكذلك احتياجات التعليم
والتدريب والترفيه
وبوقا انظمة الانتاج الضعفة
سعر هذه الاجهزة ميرا عدد كبير من
الناس واصبح انتشار هذا النوع ملقا
للدرجة ان مجموعة مثل - دنيا
العلم - تباع وتداول على شاشات اكثر من
٨٥ دولة

اقتات كثيرة قيسرت لها التوسع في اقتناء
الاجهزة الكسالية عالية النش حتى انتشرت
اجهزة الفيديو في المنازل والاماكن
والعالم والريف والمدن ويوشك انتشارها
ان يغطي جميع المناطق على وصل لها
التيار الكهربائي في مختلف انحاء البلاد
والرغم عدم وجود احصاءات
رسمية قاطعة عن عدد اجهزة الفيديو
المستخدمة في مصر فمن السلطان ان
كثيرا من المصريين القامين سنويا عن
علمهم في الخارج وخاصة دول الخليج
يحرصون على استحضار اجهزة الفيديو
لهم ولديهم ..
وكثال يمكن القياس على حد ما
فان عدد الاجهزة التي خلعت مصر من
منفذ ططار الانجده في موسم الحج
١٩٨٣ بلغت ٢٠٠٠ جهاز وتغير بعض
التجار ان على عدد اجهزة الفيديو في
مصرييون على المليون جهاز
اما عن اتدوية الفيديو فقد زادت
في ايامه الى ١٠٠٠٠٠ جهاز

وأصبح القيدوي على المستوى العالمي إداة صناعية تجارية تتطور وبقسا تقدم صناعات المعنوعة وعروض الفيديو فاقوا صوت يرقل بقل الجهاز وشتمه وسخول شعة الكيزر في مجال الصناعة كهتر جهوة القيدوي سد ذات الاسطوانة التليفزيونية سعر رخص و مدة عرض زيد على الساتين .

وال جانب الجال الصناعي فحتحت جارة القيدوي كاسيت مجالات واسعة لانتاج فنهكاز شرط القيدوي لالاعبال الاطفال

ظاهرة القيدوي في مصر

.. في مصر انتشر القيدوي خلال السنوات العشر الاخيرة ثم تزايد انتشاره منذ حوالى ١٩٨٠ قتل نشأ عند مايمسى بظاهرة القيدوي وقد بدأت هذه الظاهرة على طريق نسخ الافلام الاجنبية المستوردة على شرط القيدوي بعد اجازته رقابيا وعرضها بطور غير السنيماى .

وقد تصاعد انتشارها في مناح الانتاج حيث ارتفعت المتطلبات الكمية لدى الافراد وسحت فرص للربحية العالية

الحصان الرسمى على مالىة دة وسدة القيدوي التي لم تسجل حتى الآن على الجهات المنوط بها اعمال المصنفات الفنية والى تقدر بجوال اربعين شركة مابين انتاج وتوزيع .

وتسجل انتاج غرة صناعة السنيما الى ان الافلام الاجنبية التى تم استيرادها وصدرت بها شهادات احوالة باسم حائضين . ويتم تداولها حاليا بين شركات توزيع اشربة القيدوي وارتفعت بلغت ٥٤ فيما في عام ١٩٨١ و٦٩٨ فيما في عام ١٩٨٢ و٤٩٧ فيما في عام ١٩٨٣ و٣٠٤

لَعَالِمْعَنَالِىَٱلْفَحْشَۃِ
ٱلْكَفُوفِ حَآطِلُ ٱللَّوْءِ وَخَن
شَرَّٱلْأَنۢبِیَءِ
رَاكِسْ



الوكلاء الوحيدون والموزعون :-
شركة المنتجات الهندسية والتوكية
١٣ ش سيف الدين الشهراي - ميدان رمسيس : ٢

1

صفحات خاصة يصدرها الأسبوع عن الفيديو لغة القرن العشرين

هشتمين محمد حسين مدير عام المركز التجاري الدولي الموزع العام لمنتجات

شركة يونيفرسال فيديو فيلم
تم افتتاحها في ٢ يناير ١٩٨٢
من أكبر شوايد الفيديو في مصر
ويخدم الحياء - الزمالك -
المهندسين - الصالحين -
العجوزة - الدقي - أمسية -
وتسأل المسئول في يونيفرسال عن
رأيه في الفيديو لغة العصر فيقول
أن غرفة صناعة السينما تسمى
لنزل الفيلم بعد القصة السينمائية
باسمها ومن ثم يتم توزيعها
للغرض الإثرائى على أصحاب هذا
القرآن لأنها تسمى إلى إظهار السينما
لأطفالها بالفيديو
- الطفل المصري أكثر طفل معذب
بالعلم حيث يتعلم الانتماء به -
يتزود به جهاز وشرايط لقلبية -
علمية - رياضية - ترفيهية - ولابد أن
يكون هناك توجيه سليم عن طريق
الفيديو



السيد / هشتمين محمد حسين
مدير عام المركز التجاري الدولي
الموزع العام لمنتجات
سونى بيورسعيد

سونى
اليابانية
بيورسعيد يصرح :
من اليوم تتوالى
المقالات المقدمة
من شركة سونى
اليابانية لمرور ٤٠
سنة على
تأسيسها

شركة آكاى اليابانية تطرح أحدث إنتاجها لعام ٨٥



هشام المبيض والسيد عزو المبيض صاحب ومدير شركة أولاد المبيض التجارية يتوسطهما مستر واكى رئيس
شركة آكاى ويجوزها مستر يوكاما مساعدا المدير العام لشركة آكاى أثناء اجتماعهما بهما أخيرا في مقر شركة
آكاى باليابان

**في الأسواق
المصرية
فيديو للعرض
ب ٧٩٥ جنيها**

فقط به جميع مميزات الفيديوها الأخرى
فيديو يعمل على تروس ومزود بعقل الكترونى للتسجيل والعرض النقي ب ١٢٤٠ جنيها فقط

بورسعيد من السيد معتمد
في لقاء مع السيد / هشام حسين المبيض قال بان شركة آكاى اليابانية قدمت هذا العلم بعرض أحدث إنتاجها من الفيديو
لعام ٨٥ في الأسواق المصرية وذلك عن طريق وكلائها في مصر محلات إلكترونية وتل وشركة أولاد المبيض التجارية بالقاهرة
ويورسعيد
والصديق الأول هو جهاز فيديو موديل في إس ٢٠٢ مزود بجهاز كيبورد داخل مكتبه معلومات التشغيل على الشاشة وهو
معلقه شركة أخرى حتى الآن لأنه كما هو معروف عن أجهزة آكاى إنها لها بهذا للتفاهم كما استطاعت شركة آكاى أن
تضيف إلى هذا الجهاز عدة مزايا أخرى جعلت استعمال هذا الموديل بحق تحفة فنية تتضاف إلى المثل فهد تم ضغط حجم
الجهاز بحيث يصل ارتفاعه إلى ٩٠ سم
فقط كما أن مجموعة الحركة تشمل كلها على
تروس مما على الجهاز عمرا اقترابا
أول من باقي الأجهزة بالإضافة إلى
انتقال الأصوات الناتجة عن تشغيل أي
شريط حيث لم تعد مسبوقة تماما كما
قامت آكاى بابتكار نظام المرأة الرائدة
داخل علبة الشريط في جهاز الفيديو بحيث
لمسح الآن بابتكار الشخص مشاهدة
الشريط أثناء موارته داخل الجهاز بسهولة
على الرغم من أن تحميل الشريط في الفيديو
في السوق المصرية في يوليو الماضي بسعر
١٢٤٠ جنيها ولاقى رواج كبير للزوايا
الكهرلاني
العديدة التي به والسعر المتأنيب الذي
يباع به أما الموديل الثاني في إس ٢٠٢ فقد
كان بمثابة تحفة فنية في سوق الفيديو
ابتكرت آكاى مؤخرًا جهاز فيديو للعرض
المنزلي فقط للمشاهدين الذين يفضلون
مشاهدة أفلام الفيديو فقط ولا يرغبون في
تشغيل برامج الفيديو وقد عرض هذا
الجهاز في مصر مع بداية شهر أغسطس
بسرعة ٧٩٥ جنيها فقط وذلك على سعره من
الموديلات العادية بنسبة ٤٥ ٪ ومن
مميزات هذا الجهاز أن له قدرة كبيرة على
العمل المتواصل وقوة تحمل بقم كبير
جدا كما أنه لا يتأثر بالتغيرات الجوية
الكهرلاني

SONY سونى
بيورسعيد
بنسبة مرور ٤٠ سنة على تأسيس شركة سونى اليابانية
٣ بسعرا
فيديو ٢ نظام بالريموت كنترول
+ تليفزيون ١٨ بوصة ٣ نظام
بالريموت + ستاند بالزجاج
الجميع صناعة اليابان
بسر ١٦٩٩ فقط !!
• الفيديو ٢ نظام بالريموت كنترول
• اعتباراً من اليوم • ضمان ستات
للتليفزيون و ٦ شهور للفيديو • مركز
على أرق مستوى وقطع غيار متوفرة
مركز المركز التجاري الدولي
٣٤٢٣٧/٣٤٢٣٦/٣٤٢٣٥

أكاي AKAI
تفخر بأن تقدم لعشاقها.. أجهزة الفيديو المميزة والتي لا تقارح موديلات ٨٥
موديل في إس ٣٠٣ VS-303
موديل في إس ١٠٠ VS-P1
إذاعة وعرض الشريط المسجلة فقط
وليس للتسجيل من إلكترونيون
٢ نظام بال / بيكام VHS
عرض سريع لبرامم والخلفه
تثبيت الصورة على الشاشة
وغيره من المزايا المتعددة التي تفرد بها آكاى
شهادة ضمان
لمنتجات آكاى
AKAI
في جمهورية مصر العربية
مدة الضمان ستة أشهر من تاريخ شراء
منتجات (آكاى) التي يشتملها هذا الضمان
شركة أولاد المبيض التجارية
مقره بورسعيد : ٣ شارع الزهراء عمارة المسامية ت ٢٩٨٣١ / ٢٩٨٣٢
مقره القاهرة : ١٢٢ شارع يوليو حي النور ومفتحة ت ٤٧١١٩٣ / ٤٧١٢٠٨

مركو فيديو MRCO VIDEO
أخر الرجال المحترمين اكتسوك
الموظفون في البيت النمر الكود
تفخر بأن تقدم لكم بمناسبة عيد الأضحى المبارك تحفة الرافية
عادل إمام الهلوفوت
سعيد صالح * صلاح قابيل * الراحه شاهين * إخراج : سمير سيف
نحت نبتة الكثير في سبيل إرضاء عشاق الفيديو كاسية وقريبا نقدم لكم تباعاً
باعتري في كلنا هوى
الديار
الغضب
القدرات
الشباب
عادل إمام
سمير سيف
تقدم فينا نغنى الكثير
والهفافة الضخمة
سرم يا صاحبي ؟؟؟

